|  |  |
| --- | --- |
| logonocturna.gif | **Escuela Nocturna – Instituto de Enseñanza Secundaria y Superior Ciclo Lectivo 2018** |
| **1ºaño****CB****Artes visuales I** |
| Profesor/a:Maugeri Néstor  |
|  |

**Contenidos**

Conocimiento de elementos, materiales, técnicas y procedimientos propios del lenguaje visual: líneas. Observación y uso en producciones

Formas figurativas y no figurativas. Abiertas y cerradas, planas y volumétricas.

Implementación del uso de la perspectiva para representar la tercera dimensión.

 Organización de la composición, eligiendo con mayores niveles de intencionalidad estética la forma figurativa y no figurativa, los espacios llenos y vacíos. Equilibrio, proporción. Planos.

Elección de procedimientos en el plano y en el volumen (agrupar, reducir, yuxtaponer, superponer, adicionar, sustraer, encastrar).

Experimentación con el color, pigmentos: mezclas, primarios, secundarios. Adyacentes, complementarios y análogos. Cálidos y fríos. Tono, valor y matiz. Contraste.

Producción exploratoria de dibujos y pinturas utilizando diversos materiales y soportes.

 Composiciones, comics, tiras, historietas.

La imagen, intencionalidad comunicativa

Reflexión a partir de que las decisiones tomadas a lo largo del proceso de producción,

poniéndolas en relación con la intencionalidad comunicativa y la producción de sentido

estético.

Estrategias constructivas: transparencias, texturas, collage, contrastes, fotomontaje,

manchas, mezclas, etc. Tramas Partición.

Análisis e interpretación de la imagen – única y seriada- como medio de expresión y

Comunicación. *Diseño de guardas, secuencias de historietas.*

Uso de las TIC como herramienta para el desarrollo de nuevas capacidades.

Análisis de producciones visuales de variadas épocas, espacios, géneros y estilos.

 *Observación sistemática y análisis de variadas manifestaciones artísticas.*

 *Reproducción de obras de arte. Creaciones y recreaciones.*

 *Interpretación de producciones visuales propias y ajenas. Conocimiento y valoración de producciones artísticas*

Distinción entre la interpretación literal y la interpretación metafórica, comprendiendo la

 apertura significativa y el carácter ficcional de las imágenes artísticas.

 Responsabilidad frente a la dinámica de la clase y en las actividades grupales.

**Criterios de evaluación**

 Se realizará un seguimiento continuo por medio de planillas, observando el logro de las expectativas fijadas para cada curso y el proceso del desarrollo personal en la asignatura.

 Logro del objetivo de los trabajos.

Presentación gráfica y orden.

 Entrega en tiempo y forma.

Participación y actitudes en el trabajo áulico individual y grupal.

Conocimiento de los conceptos teóricos. 

 Desarrollo de la creatividad y de las capacidades.

 Responsabilidad en el trabajo.

 Así se evaluarán los contenidos conceptuales como procedimentales y actitudinales en el trabajo diario, en la entrega de carpetas, en evaluaciones escritas u orales y en trabajos grupales.

 Será indispensable para aprobar la asignatura, ya sea en forma regular o para rendir exámenes o coloquios presentar la carpeta completa.

 **Bibliografía**

* Diseño Curricular Ciclo Básico de la Educación Secundaria. Artes Visuales. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.
* Núcleos de Aprendizajes Prioritarios(2011) Consejo Federal de Educación
* Aprendizajes y contenidos fundamentales. (2017) Ministerio de Educ. de la Provincia de Córdoba
* Amigo, Ferro; Heras, Schuster, Sair.(2001) *Culturas y estéticas contemporáneas*.Arg. Ed. Aique
* Antonio Figueroa, Mª Teresa Fernández Madrid Historia *del Arte 2º* bachillerato.
* Arte rama, *Panorama histórico del arte*, arte rama 1961 Argentina Ed. Codex.
* Brand y Berdichevsky Plástica *en red 7, 8,9* serie tramas.
* Brand y Berdichevsky *Educación artística* Ed AZ.
* Edebé. *Plástica 4, 5 y 6*. 1993 Barcelona: ed. Edebé
* *Genios de la pintura*. (1999). Barcelona, España: Ed. Perfil.
* *Historia visual del Arte*. Larousse (La Nación)
* Viktor Lowenfeld- W.Lambert Brittain. (1988) *Desarrollo de la Capacidad Creadora*. (2da. Ed.) Buenos Aires: Editorial Kapeluz.